

Nedan. Praxis Arkitekter:
Slotfeltlade i Møgeltønder på
södra Jylland. En lada byggdes
om till ett kulturhus.
FOTO PRAKSIS ARKITEKTER



Praxis grundades 2006 av Mads Bjørn Hansen och Mette Tony. De är i dag 15 medarbetare. Två av deras projekt är en ombyggnad av Slotfeltlade i Møgeltønder på södra Jylland och forskarbostäder på Carlsbergs gamla fabriksområde.

Vilka är era två viktigaste projekt och vad utmärker dem?

– Det skulle kunna vara utställningsbyggnaden Slotfeltlade på södra Jylland från 2011. Det är ett mindre projekt på cirka 300 kvadratmeter, en ombyggnad av en lada till ett kulturhus, där vi fick möjlighet att komma helt nära husets materialitet och inredning. Vi arbetade mycket detaljerat med möbleringen av ladan där vi utvecklade ett terrazzogolv med ett tillägg av stora markstenar. Vi arbetade tillsammans med skeppsbyggare kring utförandet i svart glasfiber och med en teaterscenograf om ljussättningen. Det hela blev mycket teatraliskt, super fedt!

– Vi är också glada för forskarbostäderna ute på Carlsbergs gamla fabriksområde i Köpenhamn. Det är en byggnad på cirka 3 000 kvadratmeter, som har tagit upp mycket utrymme på kontoret. Vi har bland annat utvecklat en ny tegelsten tillsammans med Petersen Tegl, och själva murverket muras i ett 45 graders mönsterförband. Dessutom arbetar vi med en ornamentik i byggnaden som tar avstamp i många av de fina byggnader som bryggaren lät uppföra.

Nedan. Praxis Arkitekter:
Forskarbostäder i Köpenhamn
där man tagit fram en ny tegel-
sten och ett särskilt mönster-
förband.

Höger. Claus Pryds: Livsrum
Herning, ett rådgivningscenter
för cancerpatienter byggt kring
en sekelskiftesvilla.
FOTO CLAUD PRYDS



→ **Det handlar om att finna de kvaliteter i traditionen som kan ge meningsfulla svar på nutidens problemställningar.**

På vilket sätt utvecklar ni dansk arkitektur?

– Vi vet inte om vi speciellt utvecklar en dansk arkitektur, men vi tar utgångspunkt i en regional arkitekturtradition. Men det skulle nog de flesta arkitekter skriva under på, frågan är bara hur djupt du sticker fingrarna i jorden.

Vilka är era förebilder?

– Vi talar mycket om litteratur, film och konst. Av enskilda personer är det vårt skandinaviska arkitektur arv, personifierat av arkitekter som Kay Fisker, Sigurd Lewerentz och Alvar Aalto. De är svåra att inte känna sig inspirerad av. I dag finns många fina exempel på regional modernism, särskilt kanske i England och Schweiz. Vi tror också att om man har haft ett bra och inspirerande utbildningstid så påverkar det säkert en del. Våra lärare på Konstakademiets Arkitektskola var arkitekterna Poul Ingemann och Kjeld Vindum – de tar också upp mycket plats i ryggsäcken.

Har ni någon designfilosofi?

– Vi söker varken ett nostalgiskt återskapande av historien eller kortlivade modetrender. Däremot att skapa en arkitektur som håller för lång tid, som fungerar ur en annan utgångspunkt. Till traditionen hör också en rad regionala kännetecken, som riskerar försvinna i en tid av ökad globalisering. Vi menar att ett hus bör berätta om den plats och den historiska kultur det är satt i, men är samtidigt medvetna om att varje kultur stelnar om den inte konfronteras med förnyelse utifrån. Det handlar därför om att finna de kvaliteter i traditionen som kan ge meningsfulla svar på nutidens problemställningar.

– Arkitektur är samtidigt en konst som på grund av sin beständighet och offentlighet måste visa hänsyn. Den ska, när förhållandena tillåter, infoga sig i omgivningen på ett sätt som framhäver befintliga kvaliteter och lämnar rum för framtida tillbyggnader. Det betyder inte att man ska ge avkall på arkitektonisk karaktär, bara att den ska anpassas efter uppgiftens varierande natur, från projekt till projekt.